



Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

**BRANIMIR DAVID KUSIK**

**BESTIJARIJ**

# BRANIMIR DAVID KUSIK

## BESTIJARIJ

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  
8. prosinca 2011. – 31. siječnja 2012.



Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  
2011.



# RASKRILJENO, RASTRČANO, RAZJAPLJENO, RASPRSKANO

## Zapis o slikarstvu Branimira Davida Kusika

Ne izlažući dovoljno često i uglavnom ne pokazujući svoje radove izvan regionalnog okružja ili pokrajinskog okvira, Branimir David Kusik nije u dovoljnoj mjeri prepoznat u širem, nacionalnom kontekstu, a pogotovo je bio i ostao slabo prisutan u zagrebačkim izložbenim prostorima i odgovarajućim kritičkim reakcijama. To je neosporan propust i šteta, kako za samoga autora, koji je lišen mogućega zasluženog odjeka, ali i za kroniku i noviju povijest hrvatske likovnosti, koja ne vodi dovoljno računa o jednom originalnom i vitalnom opusu, što je kroz više od tri desetljeća razvoja i rasta stekao vrlo određen profil.

Da paradoks pri tom bude veći Branimir David Kusik nije ni svojim formiranjem ni stilskim predilekcijama vezan uz lokalne premise ili dominantnu motiviku slavonskog ambijenta, pa ni uz prethodeću slikarsku tradiciju „osječkog kruga“. Dapače, školovao se i specijalizirao u Ljubljani, gdje je prihvatio, početkom osmoga desetljeća prošloga stoljeća, vrhunske grafičke tehničke vještine i izrazito aktualne i kozmopolitske estetske pretpostavke. Nema dvojbe da je pri tom ostao i ponešto dužan zaraznom primjeru Roberta Rauschemberga, ali moramo reći i da je Amerikančevu žestinu s vremenom ne samo pripitomio nego i prilagodio vlastitim traženjima i vlastitom senzibilitetu. To se ponajprije očituje u dijelu ikonike i citatima logotipa domaće provenijencije, ali još više u postupno stišanom kromatskom registru, koji zadobija i specifičan osobni timbar. U svakom slučaju litografije i kombinirane tehnike Branimira D. Kusika,

nastale između 1974. i 1986., predstavljaju nemimolaznu dionicu popartističke poetike u našoj sredini, ujedno su i djela primjerne likovne jezgrovitosti i plakatno-gnomске učinkovitosti.

Daljnji razvoj slikareva izraza, koliko ga uspijevamo pratiti, vodio je ka reafirmaciji ikoničkog znaka, svojevrsnom mimetizmu „iz druge ruke“. Najprije je unutar kombiniranih tehnika uvećan faktor prepoznatljivih – ne samo slovnih, amblemskih, numeričkih, kolažnih „inkrustacija“ nego i biomorfnih, štoviše antropomorfnih i erotski akcentiranih – dionica, uz adekvatnu pratnju koloristički intenzivnih površina, mrlja i gestualnih otisaka. Kad je trebalo doći do daljnjeg smirenja kompozicije, naznačenoga s nekoliko sinteznih i analitičkih radova figuralnog karaktera („Renata“ i „Par“, 1983.) uskoro se ispriječilo ratno stanje, na koje je Kusik reagirao obnavljajući izravnost i sirovost svojega kolažnog postupka.

Sredinom devedesetih odlučno se (da li i definitivno?) okreće tematici životinjstva, motivici lokalne i egzotične (da li i imaginarne?) faune, crta i slika ptice i zvijeri iz zoološkog vrta i neke empatijske zoologije. Crtačka parcela pokazala je pravi virtuoizitet prostorne organizacije i znalačke diferencijacije ploha naravi pojedinih tijela. Discipliniranim šatiranjem, strukturalno ulančanim mrežistima približio se povremeno opartovskim (moare) efektima, ali je ostvario i neophodnu dinamičnost izmjenom raznolikih polja i specifičnim tretmanom sugerirane tvarnosti (perja, kože, rogova, kljunova, surli).

Kusikov bestijarij mogao bi podsjetiti na lovačku, trofejnu animaliju tako dragu Slavoncima, pa time ga približiti i regionalnoj slikarskoj praksi što se diči glasovitim primjerima – primjercima (od Kraljevića i Becića do Filakovca i Antuna Babića). Ali njegova polazišta mnogo su više oblikovno-estetska nego li hedonističko-vitalistička. Sjetit ćemo se radije Tartaglijine maksime: „Motiv treba doživjeti kroz nišan“. Ako i nije znao za tu misao, Branimir D. Kusik ju je ipak primjenjivao, postižući u svojim kadrovima nužnu napetost i zaokružen učinak. Na podlozi dobro komponiranih crtačkih verzija razvila se recentna serija slika većeg formata, akrilika na platnu iznimno intenzivnih boja i rijetko temperamentne geste.

U posljednje dvije godine nastalo je dvadesetak radova iznimne koherencije, ujednačene stilizacije i prepoznatljiva rukopisa, ali bez gubitaka na specifičnosti pojedinačnog objekta-modela. Takoreći svaka je životinjska vrsta adekvatno „portretirana“ i komplementarno biofilno tretirana, bilo da je riječ o samim glavama – u profilu (Tukan, Jarac) ili poluprofilu (Gepard, Zijev) – bilo o tijelima u pokretu (Lav, Gepard u pokretu). Međutim, i učestaliji i uspješniji su grupni prizori, čak i kad su relativno statični, ritmizirani umnažanjem i variranjem (Tračerice, Simfonija, Zbor, Trojka), a pogotovo kad su snažno pokrenuti (U trku, Trka nojeva, U cilju – Trka II, U napad). Ali apogej dramatičnosti postignut je u konfliktnim

situacijama, u sukobljavanju i polarizaciji organskih obrisa napetih tjelesa (Zebre – dvoboj, Ara protiv švicarca, Kupka i Odmjeravanje).

Prepleti i preljevi, gužve i stiske pokrenutih organskih formi omogućili su Kusiku da se prepusti brzom, izravnom ispisivanju tragova, da se uspoređuje i konfrontira po paralelizmima ili po antipodima. Primjerice, linearne pruge zebri tvore mrežne uzorke (usporedive sa slavnim Vasarelyjevim uzorom), pjegaste mrlje leoparda i geparda imaju žar i svježinu infantilne vizije (ali i nešto od transavangardističke opuštenosti, ludičke zaigranosti i dijakrone stilske kombinatorike). Međutim, i jedno i drugo obuhvaćeno je strastvenom „paučinom“ linearnih tokova, donekle kontroliranim „drippingom“ zrakastih poteza s točkicama na mjestu prskanja. Od Pollockove manire i ekspresionističke sustavne deformacije Kusik je stvorio individualnu inačicu koja mu najbolje odgovara i omogućuje da viđeno, slučajno i željeno posvoji kroz osobni filter, da se izrazi likovnim jezikom slojevitim od povijesnih taloga ali učinkovitim u neposrednoj akciji.

Tonko Maroević

# OUTSPREAD, COLTISH, GAPING, BESPATTERED

## Notes on the painting by Branimir David Kusik

Not having exhibited often enough, particularly outside the boundaries of his regional or provincial setting, Branimir David Kusik has not been adequately recognized in a broader, national context, and he was especially underrepresented in Zagreb exhibition spaces and relevant critical reviews. This is an indisputable omission and damage both for the artist himself, being in this way deprived of due recognition, and the chronicle and new history of the Croatian art taking insufficient account of an original and vital opus, which has been profiled in a specific manner throughout the three decades of growth and development.

In order for the paradox to be bigger Branimir David Kusik is neither by his formation nor his stylistic predilections associated with the local premises or the dominant motifs of Slavonian atmosphere, not even the preceding painting tradition of "the Osijek circle". Moreover, he completed his education and specialization in Ljubljana, where he acquired supreme quality printing techniques as well as markedly actual and cosmopolitan aesthetic judgment in the early 1980's. Undoubtedly, he owes this partly to the contagious influence of Robert Rauschenberg, but it must be said that the American's vehemence was gradually not only tamed but also adjusted to his own artistic quest and sensibility. This is primarily manifested in the part of the iconic and the quotations of domestic provenance and even more in gradually quietened chromatic range characterized by a specific, personal timbre. At any rate, Branimir D. Kusik's lithographies and combined techniques made between 1974 and 1986 represent a non-neglectable section of pop-art

poetics in our milieu, being at the same time the works of appropriate artistic brevity and poster-gnomic effectiveness. The subsequent development of the artist's expression, as it can be comprehended, led to the reaffirmation of iconic sign, peculiar mymethism "from the other hand". At first, among combined techniques the factor of identifiable – not only alphameric, amblematic, collage "incrustations" but also biomorphic, and even more antropomorphic and erotically accentuated – sections was increased and adequately accompanied by coloristically intense surfaces, stains and gestual prints. When the composition was supposed to be furtherly reduced, as announced by a few of his synthesizing and analytic figural works ("Renata" and "The Couple", 1983), the outbreak of war loomed, to which Kusik reacted by restoring the immediacy and coarseness of his collage procedure.

In the mid-1990's he determinedly turned (is it also for good?) to animal themes, the local and exotic (is it also imaginary?) fauna motif, drawing and painting birds and animals from the zoo and some emphatic zoology. The drawing plot has demonstrated genuine virtuosity of spatial organization and skilled surface differentiation of the nature of individual bodies. He would periodically approach structurally concatenated networks by disciplined shading applying op-art (moire) effects, but at the same time achieving the necessary dynamism through modification of diverse fields and specific treatment of suggested substantiality (feathers, skin, horns, bills, trunks).

Kusik's bestiary may remind of a hunting, trophy animalia so cherished by the Slavonian people, and through this he could be brought closer to the regional artistic practice taking great pride in distinguished examples – exemplars (from Kraljević and Becić to Filakovac and Antun Babić). However, his starting points are much more formative-aesthetical than hedonistic-vitalistic. We will rather recall Tartaglia's maxim: "The motif should be experienced through a sight". If he hadn't heard of this thought, Branimir D. Kusik has nevertheless been applying it, realizing necessary tensivity and complete effect in his frames. On a surface of well composed drawing versions emerged his recent series of large format paintings, acrylic on canvas in markedly intense colors and rarely temperamental gesture.

Over the last two years about twenty works of exceptional coherence, homogenous stylization and recognizable handwriting have emerged, but lacking specific quality of an individual object model. Every animal species is, so to say, adequately "portrayed" and approached in complementary biophilic manner, whether we are talking about the heads themselves – in profile (Toucan, Male-goat) or half-profile (Cheetah, Gape) – or the bodies in movement (Lion, Cheetah in Movement). However, more frequent and successful are group scenes, even when being relatively static, rhythmized by duplication and varying (Gossipers, Symphony, Choir, the Three), and in particular vigorously driven (At a gallop, Ostriches Galloping, At the Finish Line – Race II, Into the

Attack). However, the apogee of the dramatic was achieved in conflict situations, in colliding and polarization of organic contours of strained bodies (Zebras – the Duel, Ara parrot against the Swissie, Bath and Test of Strength).

Interweaving and overlapping, crowds and crushes of instigated organic forms enabled Kusik to succumb to a fast, immediate inscription of tracks, to compare himself and confront either in analogies or in antipodes. For example, linear stripes constitute zebra's network pattering (comparable with famous Vasarely' pattering), leopard's and cheetah's spots are characterized by ardor and vigor of an infantile vision (but also a bit of transavantgarde relaxedness, ludic fascination and diachronic stylistic combinations). However, both is embodied in passionate "cobweb" of linear development by somewhat controlled "dripping" of radiant strokes adding spots on bespattered surface. From Pollock's manner and expressionist systematic distortion Kusik created his individual variant that suits him perfectly and enables to adopt the seen, the sensed and the wanted through his own personal filter, to express himself using an artistic language stratified from historical sediments but effective in immediate action.

Tonko Maroević

# OD RAUSCHENBERGA DO BREHMA: „BESTIJARIJ“ BRANIMIRA DAVIDA KUSIKA ILI OKVIR SLIKARSKOG PLATNA KAO PROSTOR ŽIVOTA ŽIVOTINJA

Riječ kustosa o izložbi

Kronološki najbliža, recentna slikarska dionica Branimira Davida Kusika, kojom nam se ovaj priznati osječki slikar predstavlja na svojoj trinaestoj po redu samostalnoj izložbi, postavljenoj u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, zaokružuje umjetnikovo bavljenje animalističkim motivima koje svoje početke ima u slikama nastalim osamdesetih godina prethodnog stoljeća. Stoga je i te, najrecentnije slike, nužno promatrati i tumačiti imajući u vidu Kusikove umjetničke polazne točke i njegove rane, kao i sadašnja slikarske uzore.

Branimir David Kusik pripada najiskusnijoj generaciji osječkih slikara, jezgru nekolicine umjetnika što su početkom sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća grad Osijek svojim djelovanjem nastojali učiniti propulzivnom umjetničkom sredinom koja aktivnije korespondira suvremenim kretanjima u likovnoj umjetnosti. Još od – u analima osječke likovne kronike postmoderne sada već antologijske – umjetničke akcije „Bojanja stabla u bijelo“ (1977. godine s J. Alebićem i M. Sušcem), koja je tada predstavljala reakciju i protest mladih umjetnika spram proliferacije „autohtonog“ pseudo-pejzažnog slikarstva, Branimir David Kusik je – unoseći u osječki milje poruku urbanog umjetničkog koncepta i suvremene urbane

slikarske kulture koja ne počiva na nasljeđu lokalne tradicije – sve do danas ostao dosljedno vjeran svojim umjetničkim i idejnim principima.

Regionalno ne baštinjena, Kusikova je osebujna animalistika stoga bez lovačke sladostrasti, primjerice, Filakovčevog „hemingejevskog“ hedonizma (uzmimo za primjer samo ovog osječkog slikara, jednog od prominenata domaćeg animalističkog žanra). Naprotiv, kao svoj veliki uzor Kusik ističe Roberta Rauschenberga, ali i Franz Marca, koji je bio osobito poticajan za njegov animalistički ciklus. Kusikova metoda rada, nadalje, mimoilazi tradicionalistički shvaćeno štafelajno „slikanje u prirodi“ te se, konsekventno autorovom popartističkom nasljeđu, oslanja na posuđivanje, preradu i recikliranje fotografskih motiva životinja iz popularnih prirodoslovnih časopisa ili knjiga.

Kusikova slikarska ekologija životinja na tragu je Franz Marcovog likovnog traganja za spiritualnom esencijom životinje. No za razliku od njemačkog ekspresionista – u čijim se slikama kroz osobni simbolizam boja uprizoruju motivi pitomog animalizma i iz kojeg su isključena maliciozna raspoloženja – Kusik stvarajući svoj kompendij divljih zvijeri ne izbjegava prikazati i prirodnu, slobodnu žestinu životinjskog svijeta, ono instinktivno i prirodno bestijalno –

oslobađajući pritom osobni psihološki i emotivni intenzitet kroz ekspresionističku silinu čistih boja i snažnih poteza, no istovremeno ne bježeći od naturalizma i zoološke točnosti. Kusikov egzotični bestijarij stoga je i njegovo osobno katarzično iskustvo.

Ono što je u likovnom smislu od primarnog interesa u recentnom Kusikovom slikarskom ciklusu, jest dinamizam – brzina i pokret, a jednako tako (ili još više) i koloristička dinamika. Tako kroz vlastitu slikarsku sintezu on futurističku slikarsku metodu istodobnog prikaza sukcesivnih faza kretanja i „zamućivanja“ oblika u pokretu združuje s Pollockovskim „programiranim“ drippingom, gradeći spletove umnoženih linija koje ritmičkim ponavljanjem sugeriraju brz pokret. Kao znak iz drugog plana, uz dominantan središnji životinjski figuralni motiv još se uvijek pojavljuju, no sada posve diskretno, odgovarajući popratni kolažni elementi – reminiscencija Kusikovih Rauschenbergovskih prapočela, no sada uglavnom pogurani na margine okvira kompozicije. U posljednje nastalim slikama pojavljuje se, premda tek kao jedva primjetan detalj, još jedan podsjetnik na koncept umjetnikovih najranijih radova: slika izlazi izvan granica svog okvira, prelazi na uski rubni dio blindrame – koji postaje plohom u funkciji slike. Takav svojevrstan „izlazak u treću dimenziju“ zapravo se nadovezuje na Kusikove radove iz

sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća – na prostorno aktivne slike-objekte povezane u ambijentalnu cjelinu.

Sintetizirajući tako sva svoja prijašnja likovna iskustva u novu, osobnu i osobitu autorsku cjelinu, Branimir David Kusik ostaje primarno orijentiran na slikarsku formu, ostvarujući svoj osebujno vehementan i bremit stil.

\*\*\*

Izložba je inicijalno u sebi nosila ideju velikog, retrospektivnog pregleda, kompleksne muzealne ekspozicije kojom bi sve umjetnikove stvaralačke faze bile predstavljene na način dostojan cjeline njegovog opusa. Zbog, prvenstveno, nesklonosti samog umjetnikata da svoju još uvijek vrlo vitalnu stvarateljsku aktivnost zaključi izložbom koja po svom naslovu i sadržaju ima karakter „konačnog“, ta se ideja odgađa do sljedeće, skore prilike, kada će sveukupno djelo Branimira Davida Kusika dobiti zaslužen, opsežan i cjelovit prikaz.

Daniel Zec

# FROM RAUSCHENBERG TO BREHM: BRANIMIR DAVID KUSIK'S "BESTIARY" OR CANVAS BOUNDARIES AS ANIMAL HABITAT

A word from the curator

Arranged chronologically, Branimir David Kusik's recent painting episode, presenting this renowned artist from Osijek on the occasion of his thirteenth solo-exhibition set up in the Gallery of Fine arts in Osijek, encompasses the artist's preoccupation with animal motifs originating in the paintings from the 1980's. Therefore, it is necessary to observe and interpret these most recent paintings considering Kusik's starting points in art as well as his early and present role models in painting .

Branimir David Kusik belongs to the most experienced generation of painters from Osijek, the core of several artists who were striving in the beginning of 1970's to make Osijek a propulsive art milieu, which would correspond with the development of contemporary art in a more active manner. As far back as 1977 – in the annals of Osijek chronicle of postmodern art known as antological – artistic action entitled "Painting the Tree White" (together with J. Alebić and M. Sušac), which represented a reaction and protest of young artist against the proliferation of "autochthonous" pseudo-landscape painting, Branimir David Kusik – by introducing a message of urban artistic concept and contemporary urban artistic culture to the Osijek milieu which didn't rest on the heritage of local traditions – has remained true to his artistic and ideological principles until today.

Since not considered a regional legacy, Kusik's distinctive

animalia lacks hunter's passion, of, for instance, Filakovac's hedonism in the "Hemingway's manner" (let us consider only this Osijek painter, one of the prominent representatives of domestic animal genre). On the contrary, Kusik singles out Robert Rauschenberg as his role model, but also Franz Marc, who influenced his animal cycle in particular. Furthermore, Kusik's working method neglects traditional notion of easel "painting in nature", and consistently with his pop-art heritage depends on borrowing, modification and recycling of photo motives of animals from popular natural science books and magazines.

Kusik's painterly animal ecology is on the track of Franz Marc's artistic quest for spiritual essence of an animal. But unlike the German expressionist – whose paintings, in his own personal symbolism, depict the motifs of tamed animalism deprived of malicious moods – Kusik, while creating his own compendium of wild animals, does not avoid to show the natural, unrestrained strength of animal world, the instinctive and innately bestial; while doing so, he releases his personal psychological and emotional identity marked by expressionist vehemence of pure colors and powerful strokes, but at the same time without abandoning naturalism and zoological punctuality. Kusik's exotic bestiary is, therefore, his own personal cathartic experience.

The issue of primary importance in artistic sense in Kusik's

recent painting cycle is dynamism – rapidity and movement, and equally (or even more) color dynamics. Through his own artistic synthesis he combines futurist painting method of coextensive presentation of successive phases of movement and “blurring” the shapes in movement with Pollock’s manner of “programmed” dripping, and in this way constructs a tangle of multiplied lines suggesting rapid movement through rhythmical repetition. The suitable accompanying collage elements – a reminiscence of Kusik’s primeval rudiments in Rauschenberg’s manner – still appear as a sign from the background, along with the dominant central figural motif of animals, however this time quite discreetly and mainly moved to the margins of composition boundaries.

His recent paintings contain, though as a hardly noticeable detail, another reminder of the concept of the artist’s previous works: the painting leaves the boundaries of its frame, moves to the margins of the stretcher frame – whereby its surface becomes an integral part of the painting. This peculiar “stepping into the third dimension” is actually a continuation of Kusik’s works back in the 1970’s – spatially active painting-objects arranged into an ambiental whole.

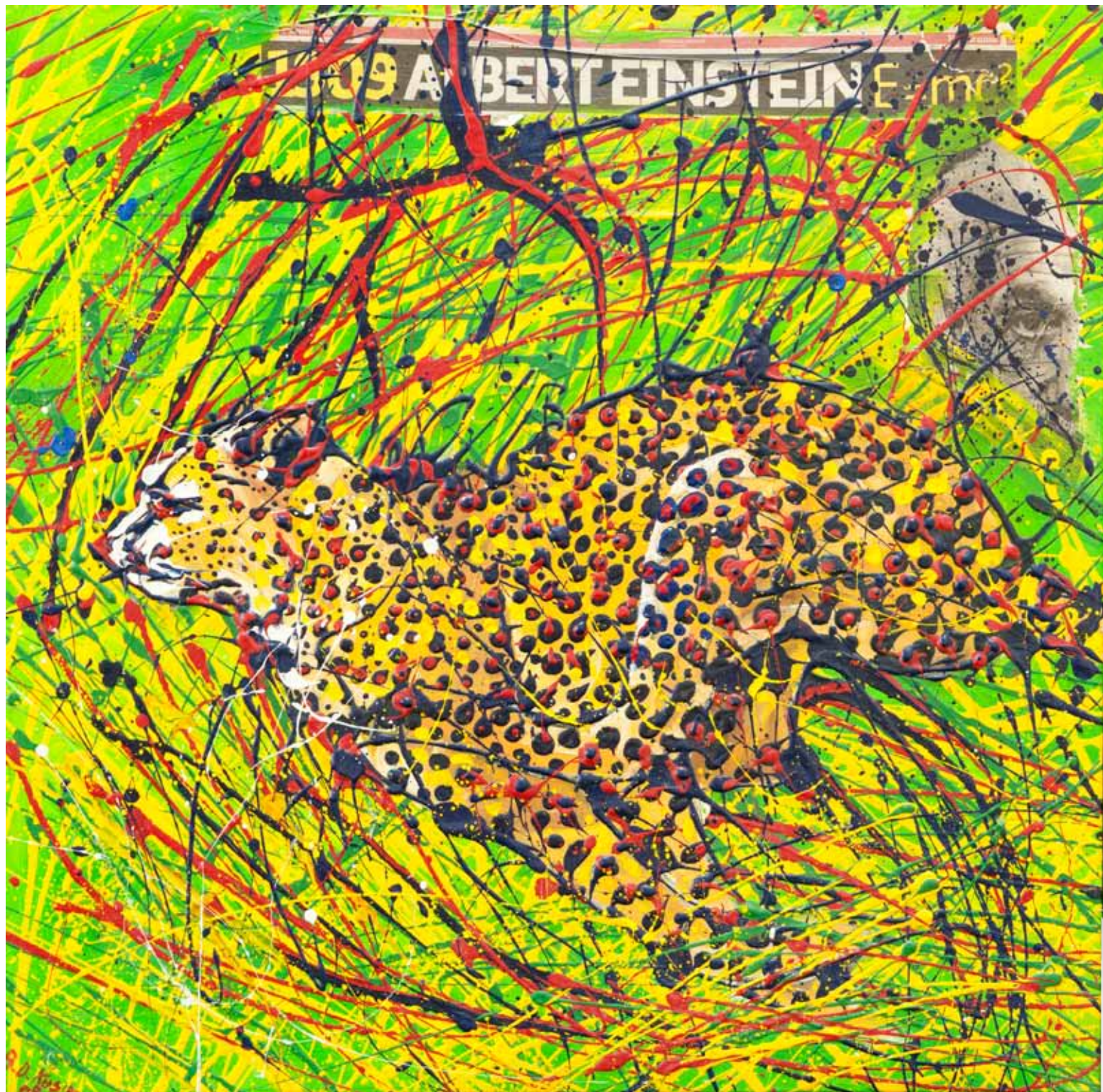
Synthesizing his entire previous artistic experience into a new, personal and remarkable authorial entity, Branimir David Kusik remains primarily oriented to painterly form, developing his distinctively vehement and meaningful style.

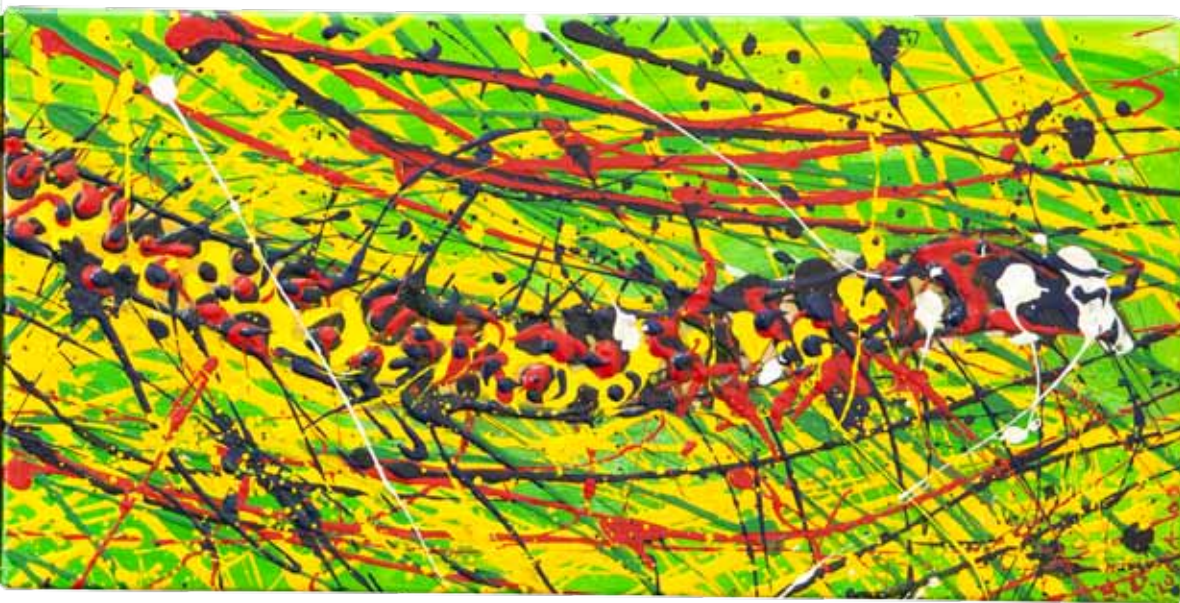
\*\*\*

The exhibition was initially envisaged as a big, retrospective overview, a complex exhibition which was supposed to present all of the artist’s creative stages in a manner worthy of the entirety of his opus. Due primarily to the artist’s own reluctance to conclude his still very vital artistic activity with an exhibition which is by its title and content attributed as “the final”, this idea is postponed to the earliest convenient opportunity when the complete works by Branimir David Kusik will be presented in a fully merited, comprehensive and integral manner.

Daniel Zec

KATALOG DJELA





U trku, 2010.  
80x130cm  
akril na platnu



Trojka, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu



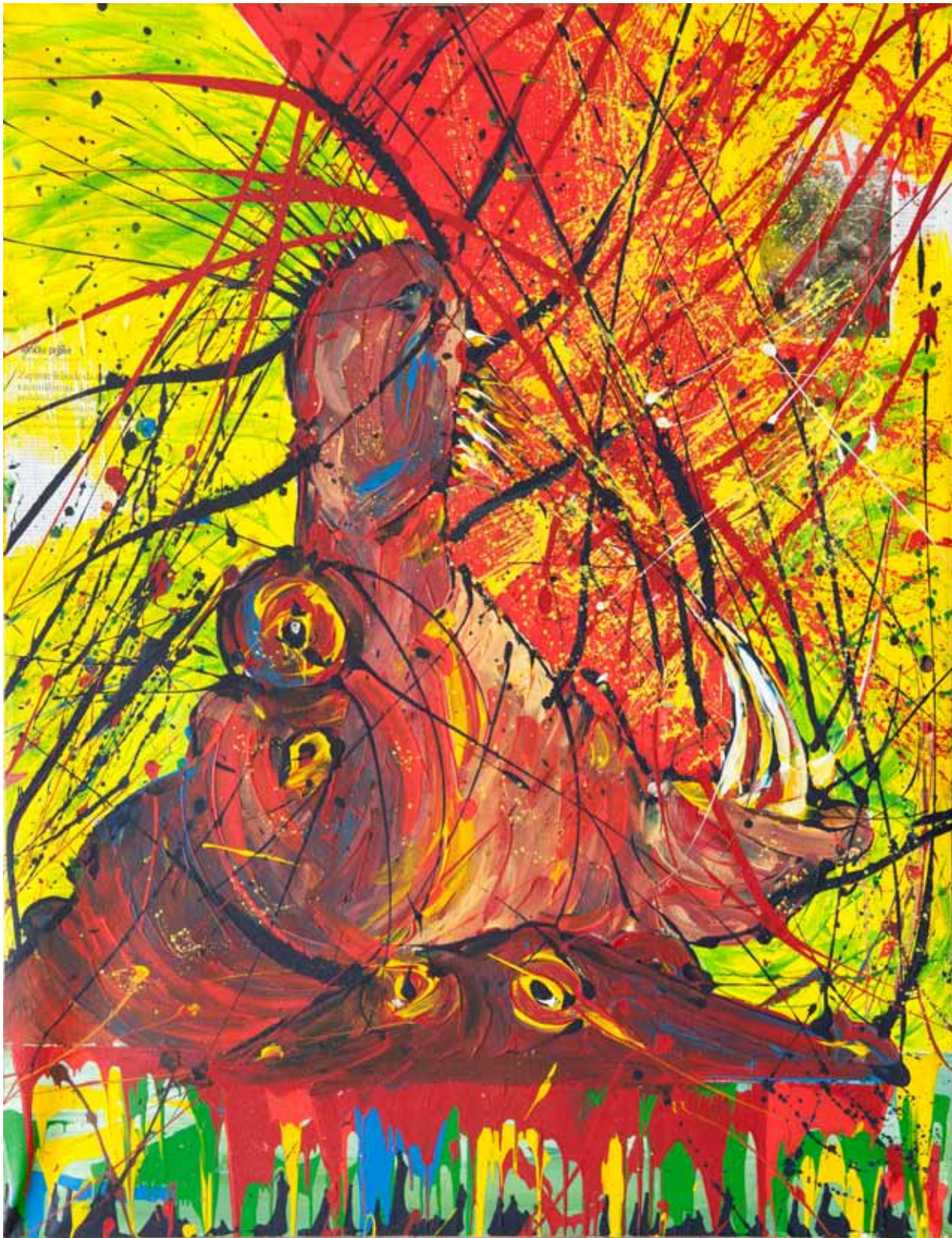
U cilju – trka II, 2011.  
100x140 cm  
akril na platnu



Odmjeravanje, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu



Kupka, 2010.  
100x130 cm  
akril na platnu



Zijev, 2010.  
130x100 cm  
akril na platnu



Crni nosorog, 2010.  
130x100 cm  
akril na platnu



U cilju – trka I, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu



Klupko, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu



Simfonija, 2010.  
100x130 cm  
akril na platnu



Zebre – dvoboj, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu



Zbor, 2010.  
140x100 cm  
akril na platnu



Lav I, 2010.  
130 x 100 cm  
akril na platnu



Trka nojeva, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu



Tračerice, 2010.  
130x100 cm  
akril na platnu



Na pojilu, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu



Lov, 2011.  
100 x 140 cm  
akril na platnu



Ara protiv Švicarca, 2011.  
80x120  
akril na platnu



Tukan II, 2011.  
80x120 cm  
akril na platnu



Gepard, 2011.  
80x120 cm  
akril na platnu



Jarac, 2011.  
80x120 cm  
akril na platnu



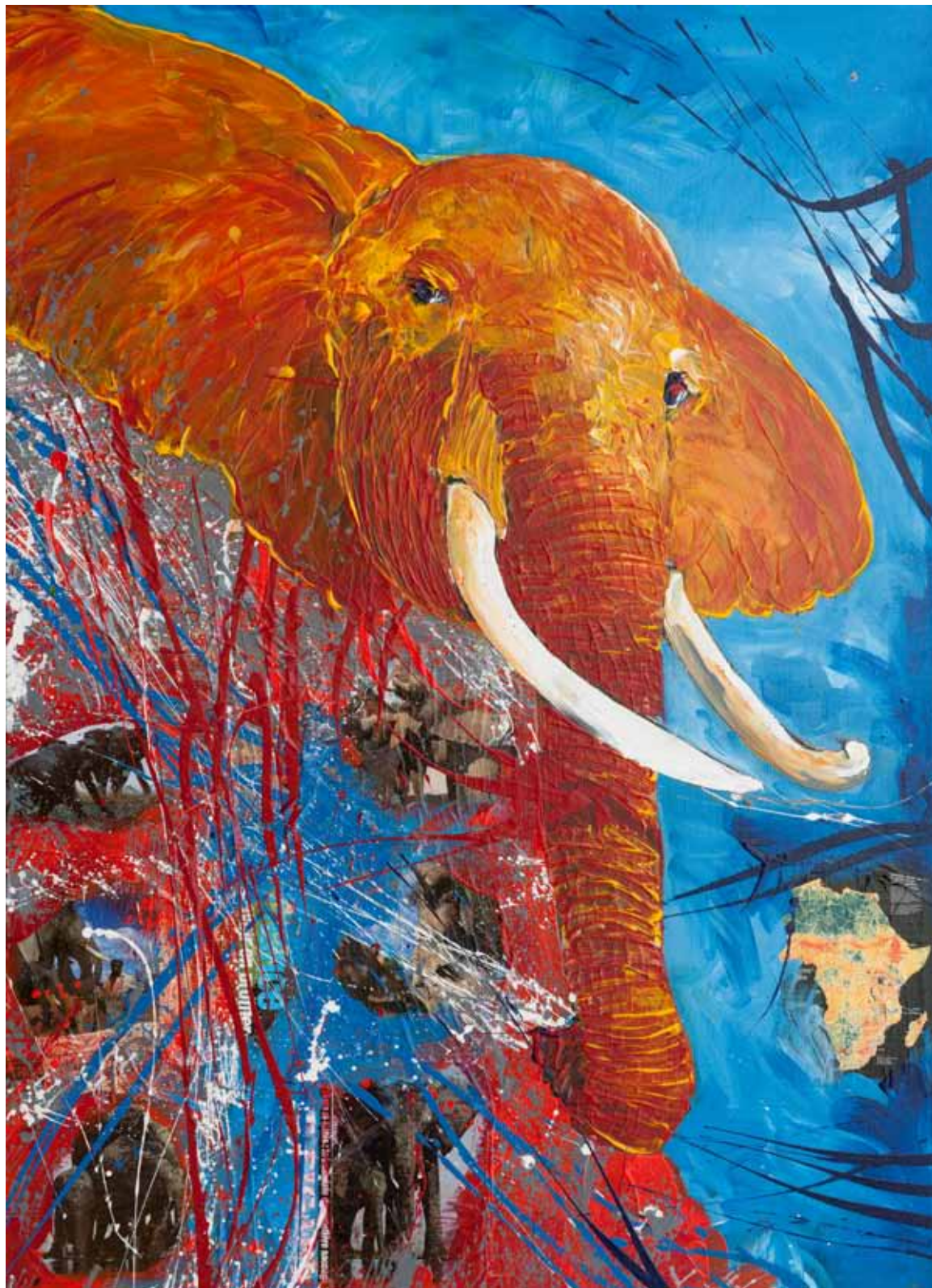
Tukan I, 2011.  
80x120 cm  
akril na platnu



Žirafa, 2011.  
80 x 120 cm  
akril na platnu



Tigar, 2011.  
120 x 80 cm  
akril na platnu



Slon, 2011.  
140 x 100 cm  
akril na platnu

# BRANIMIR DAVID KUSIK

Rođen 13. rujna 1946. godine u Osijeku, gdje je završio osmogodišnju školu i Srednju tehničku školu – arhitektonski smjer.

Godine 1971. upisao Akademiju likovnih umjetnosti u Ljubljani, Slikarski odsjek. Diplomirao 1975. godine, te završio postdiplomski studij na istoj Akademiji. Na drugoj godini postdiplomskog studija primio veliku Prešernovu studentsku nagradu.

Po završetku studija zapošljava se kao scenograf-kostimograf u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku. Potom prelazi u Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, na mjesto voditelja likovne djelatnosti, odnosno Galerije *Zodijak*. Dvije godine honorarno radi u Centru za usmjereno obrazovanje „Braća Ribar“ u Osijeku gdje predaje predmet Sociologija i psihologija propagande u kulturi.

Živi i radi u Osijeku.

The artist was born on September 13, 1946, in Osijek, where he finished elementary school and secondary technical school – architecture course. In 1971 he enrolled in the Academy of Fine Arts in Ljubljana, Painting Department, from which he graduated in 1975. At the same Academy he completed the postgraduate study and in its second year he received the great Prešern student award. After the Academy he was employed by the Croatian National Theatre in Osijek as a stage and costume designer. Then he moved to the Workers' University “Božidar Maslarić”, as the head of Fine Arts Gallery *Zodiac*. At the Centre for vocational education “Braća Ribar” in Osijek he spent two years part-time teaching Sociology and Psychology of Cultural Propaganda.

He lives and works in Osijek.

Atelijer:

Svodovi bb, Tvrdá, 31 000 Osijek

Tel: 031/500 674

Mob: 098/929 9133

[www.branimir-david-kusik.com](http://www.branimir-david-kusik.com)

## **AKTIVNOSTI / ACTIVITIES**

Osijek, Bojenje stabla u bijelo (1977.) sa J. Alebić,  
M. Sušac

## **SCENOGRAFIJE / SCENOGRAPHY**

- M. Jirsak, Karneval cvrčaka, HNK Osijek, 1977.
- M. Bogović, Kvartet, Miniteatar Osijek, 1977.
- P. Sheffer, Javno oko, Miniteatar Osijek, 1978.

## **GRAFIČKI DIZAJN I ILUSTRACIJE / GRAPHIC DESIGN AND ILLUSTRATION**

- „Književna revija“, časopis za književnost i kulturu, ogranak  
matice hrvatske Osijek

## **MAPA / GRAPHIC MAP**

Mapa grafika (Alebić – Goll – Kusik – Hegeduš), 1985.

## **NAGRADE / AWARDS**

1977. Prešemova nagrada za slikarstvo, Ljubljana, Slovenija  
1983. Nagrada *Ex Aequo* X. Biennala Slavonaca, Osijek,  
Hrvatska

# SAMOSTALNE IZLOŽBE / SOLO EXHIBITIONS

2011. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
2010. Izložbena dvorana Waldinger, Osijek
2008. Galerija Pegaz, Osijek
1998. Galerija Kuna, Dom HV Osijek
1996. Galerija Palača Zuccato, Poreč
1995. Križevci, Galerija ARS  
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
1989. Osijek, Galerija „Zodijak“  
Osijek, Salon „Bijelo-plavi“
1977. Beograd, Galerija Grafičkog kolektiva  
Osijek, Galerija „Zodijak“
1975. Osijek, Galerija „Zodijak“ Grupa 4  
(B. D. Kusik, I. Dorogy, M. Sušac, B. Ivandić)  
Zagreb, Galerija Studentskog centra

# SKUPNE IZLOŽBE / GROUP EXHIBITIONS

2011. Slavonski brod, Galerija Goll, *Goll i prijatelji*
2010. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*22. Slavonski biennale*  
Osijek, Galerija Kazamat, *Slikarstvo*, Godišnja izložba članova HDLU
2009. Osijek, Galerija Kazamat, *Grafika*, Godišnja izložba članova HDLU
2008. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*21. Slavonski biennale*  
Osijek, Galerija Pegaz  
Osijek, Galerija Kazamat, *Crteži*, Godišnja izložba članova HDLU
2007. Pècs, Arad, Osijek, Plzen, *Arad biennial*
2006. Osijek, Dom HDLU, Galerija Kazamat, HDLU  
Osijek  
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*20. Slavonski biennale*
2005. Osijek, Dom HDLU Osijek, Galerija Kazamat,  
HDLU Osijek
2002. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*18. Slavonski biennale*
2001. Osijek, Dom HDLU, Galerija Kazamat, HDLU  
Osijek  
Budimpešta, Lurdy Galeria, Osječki umjetnici,  
Pannonia
2000. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*17. Slavonski biennale*  
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Osječki otvoreni atelier*
1997. Osijek, HDLU Osijek, Izložba u povodu 75. obljetnice osnutka HDLU Osijek
1995. Pečuh, *IV. Biennale Slavonaca*  
Nuštar, *Djela hrvatskih slikara i kipara „Gospo od Utočišta“*, Aljmaš  
Osijek, Dom HV, *Osječki ratni atelier '91*  
Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, *Osječki likovni kvadrat*  
Osijek, *Likovni atelier HNK Osijek*
1994. Osijek, *Djela hrvatskih slikara i kipara „Gospo od Utočišta“*, Aljmaš  
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Osječki likovni kvadrat* (Kusik, Pandžić, Sušac, Živković)  
Belišće, *Djela hrvatskih slikara i kipara „Gospo od Utočišta“*, Aljmaš  
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *XIV. Biennale Slavonaca*
1993. Osijek, Dom HV, *Slavonija i Baranja 1991.-1993.*  
Zagreb, *XIII. Biennale Slavonaca*  
Rijeka, *Prvi riječki proljetni salon*  
Osijek, *Otvoreni osječki atelier*
1992. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*Osječki ratni atelier '91.*  
Zagreb, Galerija Forum, *Osječki ratni atelier '91.*

- Köln, Gurzenich, *Osječki ratni atelier '91.*  
 Prag, *Osječki ratni atelier '91.*  
 Zagreb, *Likovna kolonija Đakovo*  
 Osijek, *Likovna kolonija Đakovo*  
 Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *XIII. Biennale Slavonaca*  
 (prosinac 1992. – siječanj 1993.)
1991. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Osječki slikari i kipari*
1990. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Otvoreni osječki atelier*
1989. Osijek, *Imaginama galerija Grada Osijeka*  
 Osijek, *Osijek u djelima likovnih umjetnika*
1987. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti Osijek,  
*XI. Biennale Slavonaca*
1986. Osijek, *Šest osječkih slikara* (Goll, Kusik, Čubek, Živković, Stipešević, Hegeduš)
1985. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*X. Biennale Slavonaca*  
 Pečuh, *Osječki slikari*  
 Osijek, Izložba uz knjigu O. Švajcera
1984. Sombor, *Susret gradova*  
 Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*Akvizicije VI*
1983. Osijek, *Osječki suvremeni slikari*  
 Osijek, *Osijek nadahnuće umjetnika*  
 Osijek, Zagreb, *IX. Biennale Slavonaca*
1982. Osijek, Prva skupna izložba članova HDLU Osijek  
 Slavonski Brod, *Skice i studije članova HDLU*  
 Osijek  
 Osijek, *Slikari – kipari – kazalište*
1981. Pečuh, *Baranjska umjetnička kolonija*  
 Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *VIII. Biennale Slavonaca*  
 Osijek, *Suvremeni osječki slikari i kipari*  
 Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Djela suvremenih likovnih umjetnika u fundusu Galerije likovnih umjetnosti, Osijek*
1980. Vinkovci, *Recentna likovna umjetnost Slavonaca*  
 Subotica, Izložba likovnih i primjenjenih umjetnika  
 Čakovec, *Šest slikara iz Slavonije*
1978. Osijek, Beli manastir, *IV. Saziv baranjske umjetničke kolonije*  
 Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,  
*VI. Biennale Slavonaca*  
 New York, *2nd Annual Salon of YAVA-1*  
 (15. 12. 1977. – 7. 1. 1978.)
1977. Ljubljana, Izložba dobitnika Prešernove nagrade  
 Brantford, Kanada, *Suvremeni osječki slikari i kipari*  
 Zagreb, Salon mladih, *Inovacije*
1976. Poreč, *XVI. Annale*  
 Zagreb, Salon mladih  
 Osijek, Otvoreni atelier
1975. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *V. Biennale Slavonaca,*  
 Zemun, Izložba *Mladi bratskih gradova*  
 Ravne, Slovenija, *Slikarska kolonija*

# BIBLIOGRAFIJA / REFERENCES

- E. Cvetkova, *Osječki likovni krug*, Večernji list, 6. 5. 1974.
- J. Ambruš, katalog izložbe Grupa 4, 1975.
- V. Gudac, *Grafički ambijenti Davida B. Kusika*, Novine Nova, Galerija studentskog centra, Zagreb, 1975.
- Ante Rade, *Pohod ka vrhu „Grupe 4“*, Mladi osječki umjetnici na „Glasovoj“ tribini, Glas Slavonije, 13. 9. 1975.
- D. Hedl, *Susreti na Zelenom otoku*, Večernji list, 22. 9. 1975.
- V. Kusik, *Grupa 4*, Umetnost 44, Beograd 1975.
- M. Tršar, *Rasztava študentov – Prešernovih nagrajencev 1976 – v stolpnici Iskra*, deplijan izložbe dobitnika Prešernove nagrade za studente 1976, Ljubljana 1977.
- F. Zalar, *V znamenju jubileja*, Delo, Ljubljana 1976.
- A. R(ade), *B. D. Kusik izlaže u Ljubljani*, Glas Slavonije, 26. 6. 1976.
- A. R(ade), *Među izlagačima i D. B. Kusik*, Glas Slavonije 1976.
- Ante Rade, *Tri priredbe u dva dana*, Glas Slavonije, 26. 2. 1977.
- A. Bassin, *O djelu B. D. Kusika*, katalog samostalne izložbe, Galerija „Zodijak“, Osijek 1977.
- O. Švajcer, katalog izložbe *Suvremeni osječki slikari i kipari*, Brantford, Kanada, 1977.
- P. Vasić, *Plakati Davida Branimira Kusika*, Politika, Beograd, 11. 3. 1977.
- B. Brlenić-Vujčić, *Izložba Branimira D. Kusika*, Glas Slavonije, ožujak, 1977.
- A. R(ade), *Studio za mlade likovnjake*, Glas Slavonije, 19. 5. 1977.
- A. R(ade), *Kusik izlaže u New Yorku*, Glas Slavonije, 9. 7. 1977.
- V. Maleković, *Raznovrsna panorama*, VI. Biennale Slavonaca, Vjesnik, 29. 12. 1977.
- A. R(ade), *Jugoslavenska ekološka prazvedba*, Glas Slavonije, 13. 8. 1977.
- V. Česmadžijski, *Bijelo stablo*, Umetnost 57, Beograd 1978.
- V. Bužančić, *Katalog izložbe Recentna umjetnost Slavonaca*, Vinkovci 1980.
- O. Švajcer, *Raznorodnost slikarstva Osijeka*, Glas Slavonije, 25. 11. 1980.
- O. Švajcer, *Kritike i eseji iz likovne umjetnosti*, Osijek 1984.
- V. Kusik, katalog izložbe *Susret gradova*, Sombor-Osijek-Subotica, 1984.
- V. Kusik, katalog izložbe *Osječki slikari*, Pečuh 1985.
- V. Kusik, katalog izložbe *Šest osječkih slikara*, GLU Osijek, 1986.

- B. Mesinger, *Osječki slikari na izložbama u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek*, Monografija – Zbornik GLUO, Osijek 1987.
- N. Strajnić, *Naslikana ljubav, Ciklus „Životinje“ Branimira D. Kusika u Salonu „Bijelo-plavi“*, Glas Slavonije, 27. 12. 1989.
- V. Kusik, *OSIJEK 91., Osijek će uvijek biti Osijek, plakat-tisak-slikarstvo-kiparstvo*, KIC- Galerija Forum, Zagreb 1991/ 92.
- V. Kusik, *Osječki ratni atelier 91. – godinu dana poslije*, katalog izložbe, GLUO, Osijek 1992.
- V. Kusik, *Kroatische Kunst Heute; Das Osijeker Kriegsatelier '91 / Malerei und Plastik*, katalog izložbe, Köln 1992.
- V. Kusik, *Osječki ratni atelier*, Glas Slavonije, 1. 10. 1992.
- V. Kusik, *Osječki ratni atelier 91.*, Glas Slavonije, 9. 10. 1992.
- V. Kusik, *Osječki ratni atelier 91.*, Kontura 11, 1992.
- V. Kusik, *Slavonija i Baranja 1991.-1993., Osijek, rat i vizualni mediji*, katalog izložbe, Dom HV Osijek, 1993.
- V. Kusik, *XIII. Biennale Slavonaca*, Kontura 14/ 15, 1993.
- V. Kusik, katalog izložbe *Osječki likovni kvadrat*, GLUO, Osijek 1994.
- V. Kusik, *Konture vlastitih obilježja i vrijednosti*, Glas Slavonije, 15. 11. 1994.
- Đ. Vandura, *Slikarova arka*, katalog izložbe, Galerija ARS, Križevci 1995.
- Đ. Vandura, *Slikarova arka*, katalog izložbe, GLUO, Osijek 1995.
- E. Cvetkova, *Što je „osječki kvadrat“*, Večernji list, 25. 10. 1995.
- V. Kusik, *Likovni atelier HNK u Osijeku*, katalog izložbe, Osijek 1995.
- I. V., *Slikareva arka*, Glas Slavonije, 24. 11. 1995.
- K. Pajtak, *Slavonski pop art*, Glas Slavonije, 27. 11. 1995.
- G. Blagus, *Metafora slobode*, Vjesnik, 21. 12. 1995.
- G. Blagus, *Metafora slobode*, Kontura 41/42, Zagreb 1995.
- Đ. Vandura, *Slikarova arka*, katalog izložbe, Galerija palača Zuccato, Poreč 1995.
- A. Bandov, *Razgovorni portret umjetnika, Branimir David Kusik, Slikarova arka*, Nove baranjske novine, IX-XII 1995.
- A. Bandov, *Razgovor: Branimir David Kusik, akademski slikar, „Geronimo“ ili ne dati se istrijebiti!*, Glas Slavonije, 13. 12. 1995.
- B. Mrkušić, *Jedinstvo suprotnosti*, Glas Istre, 30. 9. 1996.
- V. Kusik, *Gesta svijesti i savjesti*, Glas Slavonije, 5. 10. 1996.
- V. Kusik, *Slikarstvo i kiparstvo od 1940. do danas*, Anali Zavoda za znanstveni rad u Osijeku, Osijek 1996.
- V. Kusik, *Slikarstvo i kiparstvo od 1940. do danas*, u: *Od Turskog do suvremenog Osijeka*, monografija HAZU, Osijek 1996.
- V. Kusik, *Izgubljeni generacijski slijedovi*, Glas Slavonije, 15. 2. 1997.
- V. Kusik, *Trajni zasadi generacijskog sklada*, Glas Slavonije, 22. 2. 1997.
- G. Blagus, *Metafora slobode*, katalog izložbe „Safari“, Galerija Kuna, Dom HV, Osijek, 1998.
- D. Pavlič, *Životinjskim metaforama (p)o čovjeku!*, Glas Slavonije, 16. 2. 1998.
- V. Kusik, *Jedan okvir za nekoliko slika*, Kolo 4, 1999.
- Blagus G., *Osječki otvoreni atelier*, katalog izložbe, GLUO, Osijek 2000.
- V. Kusik, *Tri desetljeća baranjske umjetničke kolonije, 1975.-2005.*, Godišnjak MH Beli Manastir, 2005.
- Dejan Rebić, predgovor, katalog samostalne izložbe, Galerija Pegaz, Osijek 2008.

# POPIS IZLOŽENIH DJELA

1. U trku, 2010.  
80x140cm  
akril na platnu
2. Trojka, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu
3. Odmjeravanje, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu
4. Kupka, 2010.  
100x130 cm  
akril na platnu
5. Zijev, 2010.  
130x100 cm  
akril na platnu
6. Zebre – dvoboj, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu
7. U cilju – trka I, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu
8. Crni nosorog, 2010.  
130x100 cm  
akril na platnu
9. Simfonija, 2010.  
100x130 cm  
akril na platnu
10. Zbor, 2010.  
140x100 cm  
akril na platnu
11. Na pojilu, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu
12. Divlji puran, 2010.  
100x70 cm  
akril na platnu
13. Klupko, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu
14. Trka nojeva, 2010.  
100x140 cm  
akril na platnu
15. Tračerice, 2010.  
130x100 cm  
akril na platnu
16. Odmor, 2010.  
130 x 100 cm  
akril na platnu
17. Na straži – predvodnik, 2010.  
140 x 100 cm  
akril na platnu
18. Lav I, 2010.  
130 x 100 cm  
akril na platnu

- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 19. | Lav II, 2010.<br>100 x 130 cm<br>akril na platnu              | 26. | Tukan II, 2011.<br>80x120 cm<br>akril na platnu |
| 20. | U cilju – trka II, 2011.<br>100x140 cm<br>akril na platnu     | 27. | Gepard, 2011.<br>80x120 cm<br>akril na platnu   |
| 21. | Pingvini I, 2011.<br>100 x 140 cm<br>akril na platnu          | 28. | Jarac, 2011.<br>80x120 cm<br>akril na platnu    |
| 22. | Pingvini II, 2011.<br>100 x 140 cm<br>akril na platnu         | 29. | Tukan I, 2011.<br>80x120 cm<br>akril na platnu  |
| 23. | Lov, 2011.<br>100 x 140 cm<br>akril na platnu                 | 30. | Žirafa, 2011.<br>80 x 120 cm<br>akril na platnu |
| 24. | Ara protiv Caffetina, 2011.<br>80 x 100 cm<br>akril na platnu | 31. | Tigar, 2011.<br>120 x 80 cm<br>akril na platnu  |
| 25. | Ara protiv Švicarca, 2011.<br>80x120 cm<br>akril na platnu    | 32. | Slon, 2011.<br>140 x 100 cm<br>akril na platnu  |



B.D.K.

**Izdavač / Publisher**

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  
Europska avenija 9  
31000 Osijek, Hrvatska  
tel.: + 385(0)31 251 280  
fax: + 385(0)31 251 281  
www.gluo.hr  
gluo@gluo.hr

**Za izdavača / Editor-in-Chief**

Vlastimir Kusik

**Urednik / Editor**

Daniel Zec

**Predgovor / Foreword**

Tonko Maroević  
Daniel Zec

**Prijevod / Croatian to English Translator**

Sanda Katavić-Čaušić

**Kataloški podaci / Cataloguer**

Daniel Zec

**Fotografije / Photographs**

Marin i Domagoj Topić

**Oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice / Catalogue, Poster and Invitation Design**

Foto art, Osijek

**Kustos / Curator**

Daniel Zec

**Postav izložbe / Exhibition Layout**

Branimir David Kusik, Daniel Zec

**Tehnika / Technical support**

Tihomir Ferlin, Mirsad Bećirević, Ranko Lalić

**Tisak / Print**

Grafika d.o.o. Osijek

**Naklada / Number of Copies**

300

ISBN 978-953-6695-67-6